Марина Кармаш

выставки

«Мы фиксируем жизнь, как на этюдах...»

Ольга и Олег Татаринцевы. Симуляция нормальности. *Nadja Brykina Gallery, www.brykina.com*

Цюрихское лето 2016 года выдалось беспокойным. Manifesta 11 рассыпала свои художественные проекты не только по центру Старого города, но и добралась до активно развивающихся северо-западных кварталов, стремительно превращающихся в центр современного международного искусства. Художественные галереи города, вторя если не теме, то идее известной биеннале — исследование роли современного искусства в меняющемся обществе, подготовили свои удивительнейшие выставки. Одна из них — «Ольга и Олег Татаринцевы. Симуляция нормальности» — до 10 сентября проходит в цюрихской галерее Nadja Brykina Gallery. Мне посчастливилось застать московских художников в Цюрихе.

Цветные линии звука. Проект первый

Олег Татаринцев: Получилось так, как мы мечтали.

Ольга Татаринцева: И здесь соединились вместе все самые удачные наши проекты.

Олег Татаринцев: Пять проектов. Первый называется «Звук и линия звука». Пять лет назад Ольга исследовала звук через линию и цвет...

Ольга Татаринцева: У Кандинского была теория — каждый музыкальный инструмент имеет свой звук, свою толщину линии и свой цвет... Прочитав ее, я так впечатлилась, что начала думать: «тонкий инструмент» — это скрипка, «толстый» — контрабас...

Я не писала музыкальную фразу, а занималась поиском цветовой гармонии (в редкой технике — живопись на плексигласе, прим. автора). Когда в России была спокойная жизнь...

Олег Татаринцев: Это были 2009–2010 годы. Спокойный период. Второй проект называется «Ограничение звука».

Перечеркнутые цветные линии. Проект второй

Маша Бруер (куратор): Именно эти работы послужили идеей провести выставку у нас, в Швейцарии. Летом 2014 года я была в Москве. Общаться с москвичами было непросто. Время было непростое. Все повторяли только слова, услышанные в телевизионных программах, и категорически не принимали, даже не желали услышать другие предположения о происходящем.

Ольга и Олег приехали осенью в Цюрих, и как-то вечером я заглянула к ним в ателье. Те работы, что я увидела, меня тронули. Это было именно то, что я перенивала, это было мое состояние, мои эмоции. Я не могла забыть эти работы.

С этого началась работа по подготовке выставки.

«Вместо музыки». Проект пятый

Ольга Татаринцева: Это наш последний проект 2015 года, мы его в Москве на Винзаводе (центр современного искусства в Москве, прим. автора) выставляли. Он состоит из 2 частей.

Олег Татаринцев: И называется «Вместо музыки». Восемьдесят лет назад в «Правде» появилась статья «Сумбур вместо музыки» — разгромная статья с критикой оперы Шостаковича (22 января 1934 г. в Ленинграде, в Малом оперном театре, а спустя два дня — в Москве, в театре им. Немировича-Данченко, состоялись премьеры оперы Шостаковича. Успех был полный, а в 1936 году Сталин посмотрел оперу. Утром 28 января 1936 г. в главной газете СССР «Правда» вышла статья «Сумбур вместо музыки», которая стала даже более пластичной, чем сама опера, прим. автора).

Собственно, репрессии в стране и начались в этот период. Наша инсталляция, видео, тексты, графика — все это один проект, приуроченный к этой дате.

Смотрите на Оливу картину. Оля выбрала не красный, не синий, а желтый — цвет опасности, цвет щитов, на которых пишут «осторожно, закрыто»...

Желтый, конечно, это и цвет солнца. У Кандинского тоже был «Желтый звук», Шнитке пытался переложить его на музыку. (Сценическая композиция В. Кандинского была написана в 1909–1912 гг., музыку к ней А. Шнитке сочинил в 1974 г., первое исполнение в СССР было в 1984 году; кстати, в Луганске «Желтый звук» был поставлен в 2011 г., прим. автора.)

Ольга Татаринцева: Мы во многих работах используем яркие цвета, поэтому публика не сразу смысл читает. Семья Родченко предоставила нам свои архивные материалы — тексты из газет. Мы проанализировали их.

Олег Татаринцев: Все начиналось с безобидных статей 1932 года, потом они становились все жестче и жестче. В 60-е годы началась вторая волна борьбы с формализмом, конструктивизмом, авангардом. Заканчивается наша подборка 2015 и 2016 годами. Язык везде один!

Ольга Татаринцева: Следующая волна борьбы?

→

«Звук и линия звука». 2010 год.

«Симуляция нормальности». 2014 год.

«Татаринцевы выбрали в своих биографиях для национальных идентичностей бывшего Советского Союза. Олег родился в Баку, Ольга на Украине, пути их пересеклись во время учебы во Львовской академии искусств, достаточно либеральной в сравнении со столичными художественными вузами. Там же произошло и насыщение традициями визуальности, альтернативными социализму, к тому времени вошедшего в стадию разложения.

Принципиальная развилка на их пути, точка отсчета их личного режима свободы как раз совпала с распадом Советского Союза. Татаринцевы стали студентами в одной стране, а дипломы получили уже в другой — в независимой Украине.

В этом смысле они — плод поколения, которое все начинало с нуля, поколения, ориентировавшегося лишь нового искусства, в том числе и на ходе радикальных акций в российской столице, куда они, как многие из регионов, перебираются в 1993-м. Но для наших художников почти все 90-е шла пора вызревания — всходы же принадлежат следующему веку».

Сергей Попов, *искусствовед, директор галереи pop off art*